

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome Orietta Pinessi
Indirizzo Via S.Luigi, 4/A – 24020 Ranica (BG)
Fax
Telefono **335-6311146 (cellulare), 035-514167 (casa)**
E-mail orietta.pinessi@unibg.it

Nazionalità ITALIANA
Data e luogo di nascita 10/04/1956, Ranica (BG)
Codice Fiscale PNSRTT56D50H176J

ESPERIENZA LAVORATIVA

Università di Bergamo – Facoltà di Lingue e Letterature Straniere

Anno accademico 2018-2019 : Incarico di Docenza Universitaria nell'ambito dell'insegnamento ufficiale di Arte nel XX secolo
Anno Accademico 2017-2018 : Incarico di Docenza Universitaria nell'ambito dell'insegnamento ufficiale di: Arte nel XX secolo
Anno Accademico 2016-2017 : Incarico di Docenza Universitaria nell'ambito dell'insegnamento ufficiale di: Arte nel XX secolo
Anno Accademico 2015-2016: Incarico di Docenza Universitaria nell'ambito dell'insegnamento ufficiale di: Arte nel XX secolo
Anno Accademico 2014-2015: Incarico di Docenza Universitaria nell'ambito dell'insegnamento ufficiale di: Arte nel XX secolo
Anno Accademico 2013-2014 : Incarico di Docenza Universitaria nell'ambito dell'insegnamento ufficiale di: Arte nel XX secolo
Anno Accademico 2012-2013: Incarico di Docenza Universitaria nell'ambito dell'insegnamento ufficiale di: Arte nel XX secolo
Anno Accademico 2011-2012: Incarico di Docenza Universitaria nell'ambito dell'insegnamento ufficiale di: Arte nel XX secolo
Anno Accademico 2010-2011: Incarico di Docenza Universitaria nell'ambito dell'insegnamento ufficiale di: Arte nel XX secolo
Anno Accademico 2010-2011: Incarico di co-Docenza Universitaria nell'ambito dell'insegnamento ufficiale di: Arte, Storia e Cultura del Museo
Anno Accademico 2009-2010: Incarico di Docenza Universitaria nell'ambito dell'insegnamento ufficiale di: Fondamenti di Storia dell'Arte Contemporanea
Anni Accademici dal 1993 al 2009: Assistente presso la cattedra di Storia dell'Arte, con attività didattica relativa alla parte istituzionale dei corsi tenuti dal Prof. Marco Lorandi

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Università degli Studi di Bergamo

Laurea in Lingue e Letterature Straniere (indirizzo artistico), marzo '92, voto 110 lode con riconoscimento di "dignità di stampa", titolo della tesi: "La vicenda pittorica di Sofonisba Anguissola alla corte di Filippo II"

Liceo "Paolo Sarpi" di Bergamo

Maturità Classica

Conoscenza Lingue Straniere

Inglese: buono parlato e scritto,

Spagnolo: ottimo parlato e scritto,

Francese: buono parlato e scritto.

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

PUBBLICAZIONI

- Orietta Pinessi, Alla ricerca del Moroni. Itinerari in Val Seriana in Catalogo : "Moroni dall'Accademia Carrara a Gandino" Lubrina Ed. pp. 33-61
- Orietta Pinessi, Un inedito di Zeno Donise a Roncobello in Alta Val Brembana in "Arte Documento" Rivista Storia e tutela dei beni culturali" (per cura della Cattedra di Storia dell'Arte moderna dell'Università di Ca' Foscari- Venezia) diretta da Giuseppe Maria Pilo. N. n.35; pp. 15-157
- Orietta Pinessi, Accademia Carrara of Bergamo Between History , Art and Comunication, in "The Artistic text : cultural tradition and multimedial reality" monografia collettiva; Università degli studi di Bergamo, pp.86-96
- Orietta Pinessi, L'Incoronazione della Vergine di Olera in "Arte Documento Rivista Storia e tutela dei beni culturali" (per cura della Cattedra di Storia dell'Arte moderna dell'Università di Ca' Foscari- Venezia) diretta da Giuseppe Maria Pilo. N.33, 2017, pp. 128-137
- Orietta Pinessi, CHRISTO'S BOX BETWEEN ART AND MERCY A GIFT FOR BANGUI, In La Rivista di Bergamo novembre – dicembre 2016 / gennaio 2017. Bergamo Edizioni Grafica e Arte
- Orietta Pinessi, Palazzo Pelliccioli del Portone in Alzano Lombardo, una nuova interpretazione iconografica, allegato a La Rivista di Bergamo, luglio-agosto-settembre 2015, Bergamo Edizioni Grafica e Arte
- Il Mausoleo Briolini in Gazzaniga. Storia, caratteri, restauro (1897-2015) (a cura di Mariangela Carlessi, Alessandra Kluzer, Orietta Pinessi), 2015
- Orietta Pinessi, Camillo Bertocchi "Burro. Storia di un immutato borgo rurale." Luglio 2014
- O. Pinessi, Nino Zucchelli: una storia "raccontata" sfogliando la collezione di grafica e disegni, Catalogo della mostra: NINO ZUCHELLI. Dalla Collezione: disegni, incisioni, dipinti, ceramiche, medaglie, film. 16 novembre 2013 - 6 gennaio 2014, Gamec Bergamo, Edizioni Grafica e Arte Bergamo
- ACTA MINERARIA ET METALLURGICA, Studi in onore di Marco Tizzoni a cura di C.Cucini, O.Pinessi: Altoforni, castelli e miniere nell'Orfeo e Euridice di Tiziano, pp. 267-295; Periodico di Archeologia del Civico Museo Archeologico di Bergamo, 2012
- Salomé e Giovanni Battista. Immagini- Iconografia dal XVII al XVIII secolo. A cura di O. Pinessi e M. Lorandi, Edizioni Ikonos, 2012
- Nicolò Zen tra Tiziano e Tintoretto. Storia di un riconoscimento, Edizioni Ikonos 2011
- O. Pinessi, Gina Roma, le opere dei collezionisti, catalogo Mostra Oderzo 2011, ed. Quaderni di Ca' Lozio Incontri Oderzo
- Salomé e Giovanni Battista. Immagini- Iconografia dal VI al XVI secolo. A cura di O. Pinessi e M. Lorandi, Edizioni Ikonos 2011
- O. Pinessi, Catalogo dell'esposizione: "Il Sacro nell'opera di Trento Longaretti", 2011
- Salomé e Giovanni Battista. Immagini- Iconografia dal XIX al XX secolo. A cura di O. Pinessi e M. Lorandi, Edizioni Ikonos 2010
- O. Pinessi, Catalogo della mostra "Con gli occhi dello spirito. Il sacro inedito nella donazione Eredi Pigola" (2009-2010)
- O. Pinessi, Catalogo della collettiva d'arte Contemporanea "Passio Christi, Passio Hominis" (2010)
- O. Pinessi, La Disputa di Paolo Veronese. Un'opera "singolare", una storia singolare - in "Arte Documento - Rivista Storia e tutela dei beni culturali" (per cura della Cattedra di Storia dell'Arte moderna dell'Università di Ca' Foscari- Venezia) diretta da Giuseppe Maria Pilo. N. 24, 2008, pp. 92-102
- O. Pinessi, significativi interventi nel catalogo de "La Disputa - Dialogo e memoria nella tradizione cattolica in età moderna" (2007)
- O. Pinessi, Tintoretto e gli Zen , "El caballero de la cadena de oro": Nicolò Zen - in "Arte Documento - Rivista Storia e tutela dei beni culturali" (per cura della Cattedra di Storia dell'Arte moderna dell'Università di Ca' Foscari- Venezia) diretta da Giuseppe Maria Pilo, N. 23, 2007 pp 105- 121. Saggio citato nel catalogo dell'ultima esposizione dedicata a Tintoretto presso il Museo del Prado di Madrid
- O. Pinessi, Tiziano, Ritratto di Nicolò Zen: prove di un riconoscimento - in "Arte Documento - Rivista Storia e tutela dei beni culturali" (per cura della Cattedra di Storia dell'Arte moderna dell'Università di Ca' Foscari- Venezia) diretta da Giuseppe Maria Pilo, N. 22, 2006, pp. 144- 158. Saggio citato nell'ultimo catalogo dedicato a Tiziano presso la National Gallery di Londra
- O. Pinessi, Intervento critico in: "Dal paesaggio", edito e tirato dalla stamperia Corrado Albicocco di Udine 2006, con poesie di Andrea Zanzotto dedicate al paesaggio, incisioni di Graziella da Gioz. il volume viene poi presentato a Venezia, Feltre, Belluno, Bologna,

Bassano del Grappa e Varese (2006/2007) in luoghi pubblici e in gallerie private (catalogo a cura di Orietta Pinessi)

- O. Pinessi, "Gina Roma – Sensazioni coloranti", Selene Edizioni, Milano 1999
- O. Pinessi, "Sofonisba Anguissola, un pittore alla corte di Filippo II", Selene edizioni, Milano 1998. Per la stessa collana: "L'altra metà dell'Arte": collaborazione al volume monografico "Artemisia Gentileschi, la pittura della passione", Milano 1998.
- O. Pinessi, Articolo: "Giorgio Oprandi promeneur solitaire" in "La Rivista di Bergamo", nuova serie n.5, aprile maggio giugno 1996, pp. 22-27
- O. Pinessi, Articolo: "El retrato del Rey equivale a su presencia"-La ritrattistica spagnola alla corte di Filippo II", in "Quaderni del dipartimento di Lingue e Letterature Neolatine", Università di Bergamo, 1992/1993/7, La Nuova Italia Ed.
- O. Pinessi, monografie dedicate a Graziella Da Gioz, Zaccaria Cremaschi, Carlo Previtali, Francesco Savinelli, Mar Aguilar, Gigi Lizoli, Italo Ghilardi, Ivan Picenni, Marco Lorandi.

COLLABORAZIONI

- Curatrice della Mostra "Moroni, dall'Accademia Carrara a Gandino" 4 luglio- 13 ottobre 2019
- Da gennaio 2018 collaborazione con "VAL Seriana e Scalve Magazine" – periodico di Promoserio
- Dall'ottobre 2016 collaborazione col settimanale Bergamo Post e con il quotidiano on line Bergamo Post – per i quali ha scritto una media di 30 articoli l'anno
- Collaborazione con l'Assessorato alla Cultura della Provincia di Bergamo per cui ha curato l'esposizione e il video di presentazione de "La collezione di opere della Provincia di Bergamo" (2009) e l'esposizione "Lo avvolse in fasce e lo pose in una mangiatoia" (i capolavori dell'Accademia Carrara allo Spazio Viterbi) (2009-2010)
- In collaborazione con F. Arensi, cataloghi Ed. Silvana 2004, sugli artisti: Ennio Morlotti GianFranco Ferroni
- Nel 2003 collaboratrice e responsabile della sezione Arte del mensile "La Cronaca" e del settimanale "La Pagina"
- Dal 2002 collaboratrice della rivista bimestrale "Città dei Mille"
- Dal 1999 al 2002 collaboratrice e responsabile della sezione Arte della rivista mensile "Qui Bergamo"
- Collaborazione, in veste di editor, per il volume, a cura di F.Monteforte, "La cultura artistica dell'800 in Valtellina", Edizioni Bolis Bergamo 1997
- Collaborazione alle ricerche e alla redazione del volume, a cura di Marco Lorandi, "Il Mito di Ulisse nella pittura a fresco del Cinquecento Italiano", Edizioni Jaca Book, Milano 1995
- Collaborazione alla redazione del testo, a cura di Marco Lorandi: "Un'affettuosa stretta di mano - Vittorio Pica", L'epistolario di Vittorio Pica ad Alberto Martini; Viennepierre Ed., Milano 1995
- Attività didattiche svolte attraverso relazioni per associazioni culturali / nell'ambito del Progetto Erasmus e per il Corso di Italiano per stranieri presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere di Bergamo a partire dall'Anno Accademico 1993/94
- "Dizionario Biografico degli Artisti di Treviglio e Caravaggio", Edizioni Bolis, Bergamo 1994". Schede biografiche e critiche degli artisti Carminati Giulio, Possenti Giuseppe, Rossetti Giovanni, Giordani Giacomo
- Biografie degli artisti partecipanti alle quattro edizioni del Premio Bergamo in collaborazione con Marco Lorandi, Chiara Tellini Perina, Fernando Rea, Cfr. Catalogo Ed. Electa 1994
- "Gli anni del Premio Bergamo", catalogo mostra Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea e Accademia Carrara, Bergamo (25 settembre 1993- gennaio 1994): collaborazione alla ricerca delle fonti (riviste e quotidiani) anni 1938/45
- "I Pittori Bergamaschi dell'800", Edizioni Bolis, Bergamo 1993. Schede biografiche e critiche di 28 pittori
- Nell'ambito delle attività culturali organizzate dall'Assessorato alla Cultura del Comune di Seriate (BG), a partire dall'anno 1993, 2 conferenze l'anno
- Collaborazione alle ricerche bibliografiche per i seguenti cataloghi a cura di Marco Lorandi: "Gina Roma" Ed. Electa, Milano 1992, e "Giorgio Oprandi", Grafica e Arte, Bergamo 1987
- Ricerca bibliografica per il testo, a cura di Licisco Magagnato: "Pio Semeghini", Ed. Gian Ferrari, Milano 1984

CAPACITÀ E COMPETENZE

ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

- Dal 2009 a tutt'oggi è, ogni anno accademico, Relatrice agli appelli di Laurea di almeno 15 studenti tesisti, di cui segue personalmente la struttura e la qualità delle tesi.
- Nel gennaio 2007 presso la galleria Ghiggini di Varese cura il catalogo "Ut pictura poesis, Da Gioz, Vedova Zanzotto"
- Responsabile scientifico, insieme a M. Lorandi, della mostra, e curatrice del catalogo "Alberto Martini surrealiste", organizzata dall'Università di Bergamo presso il Palazzo della Ragione, Bergamo Alta, dal 6/11/2004 al 6/1/2005
- Curatrice degli Atti del Convegno in memoria di G. Carlo Argan, Università di Bergamo 2004
- Responsabile scientifico della mostra e curatrice del catalogo "Omaggio al maestro. T.Longaretti e la sua scuola", presso il Teatro Sociale di Bergamo, organizzata dall'Assessorato alla cultura del Comune di Bergamo, aprile 2002
- Coordinatrice Master presso l'Università degli Studi di Bergamo per "Operatore addetto alla comunicazione e valorizzazione beni ed attività culturali", gennaio 2002
- Responsabile Scientifica del corso di formazione "Corso Operatori Beni ed Attività Culturali", gennaio 2001, patrocinato dall'Università degli Studi di Bergamo
- Responsabile scientifico della mostra e curatrice del Catalogo "Gina Roma. Antologica" realizzata presso l'ex Chiesa di S. Agostino, Bergamo, organizzata dall'Assessorato alla cultura del Comune di Bergamo, luglio 2000

CAPACITÀ E COMPETENZE

TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

Conoscenze di informatica

Uso del PC: Windows 10, 7, XP; Office 2010, 2007, 2003;

CAPACITÀ E COMPETENZE

ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

PATENTE O PATENTI

Patente B

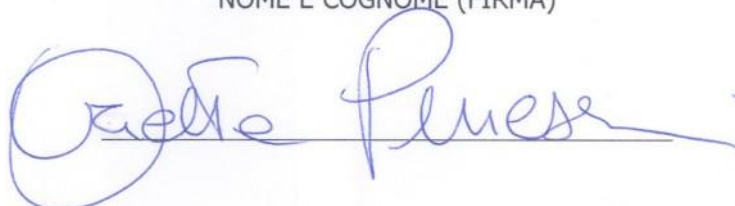
ULTERIORI INFORMAZIONI

ALLEGATI

Il sottoscritto è a conoscenza che, ai sensi dell'art. 26 della legge 15/68, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali. Inoltre, il sottoscritto autorizza al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dal D. Lgs. 196/03.

Ranica, 27/01/2019

NOME E COGNOME (FIRMA)

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Orietta Pinesi", written over a horizontal line.