

PRADALUNGA

Domenica 30 Aprile

Parrocchiale dei Santi Cristoforo e Vincenzo
 "Suono-Spazio-Ritmo"
 Complesso Polifonico Vocale
Legictimae Suspicionis (Dir. **Donato Giupponi**)

SCANZOROSCIATE

Sabato 6 Maggio

Sala Consiliare del Comune
 "Voci dal Nord"
 Soprano e Chitarra
Veronica Bell e Gisle Krogseth (Norvegia)

VALCANALE
di ARDESIO

Sabato 13 Maggio

Parrocchiale di Santa Maria Assunta
 "Perle del Barocco"
 Trio con Trombe e Organo
Roberto Rivellini, Matteo Alcaini e Donato Giupponi

LEFFE

Sabato 20 Maggio

Parrocchiale di San Michele Arcangelo
 Sonata "da camera" e "da chiesa"
 Violino ed Organo
Stefano Grossi ed Ennio Cominetti

ALBINO

Sabato 27 Maggio

Parrocchiale di San Giuliano
 "Mascioni" 1910 op. 291
 Organo
Hartwig Barte-Hanssen (Germania)

PARRE

Domenica 28 Maggio

Parrocchiale di San Pietro Apostolo
 "Luigi Balicco Bossi 1898"
 Organo
Hartwig Barte-Hanssen (Germania)

CLUSONE

Sabato 3 Giugno

Sala Legrenzi di Palazzo Marinoni Barca
 "Dal Musical al Tango"
 Duo Oboe e Pianoforte
Gian Marco Solarolo e Cristina Monti

Tutti concerti avranno inizio alle ore 21.00

XIV

edizione

Ad Memoriam

Elevazioni Musicali dedicate a Luciano Scainelli

Il maestro Donato Giupponi sa per certo, come lo sapeva il suo preside Scainelli, che se c'è qualcosa di veramente prezioso per l'uomo, qualcosa di cui non può fare a meno, questa è la musica. Tra tutte le forme artistiche è la più astratta, non è qualcosa che si vede o si tocca, non si può catturare o stringere tra le mani e si sottrae allo scorrere del tempo..., ma il flusso di note di un brano ben eseguito ci immerge in un'esperienza di armonia e di bellezza, nella più autentica dimensione spirituale.

È quanto ci regala anno dopo anno, e sempre più intensamente, la Rassegna "Ad Memoriam": con i suoi straordinari concerti ci dice che la grande musica e le grandi melodie hanno una consistenza che ci avvicina all'eterno. È meraviglioso come la musica abbia la possibilità di salvarci dall'irrigidimento e dalle convenzioni a cui tutti andiamo incontro e di farci tornare ad uno stupore incantato nei confronti del mondo.

La Rassegna ci dice anche che la buona musica è una delle più immediate ed efficaci forme di comunicazione a sorpresa. Nonostante sia fugace e impalpabile, è incredibilmente varia: da un lato ogni musicista fa scaturire da un brano la sua fantasia interpretativa, dall'altro l'ascoltatore si trova coinvolto in qualcosa di dinamico ed unico. La musica è come la vita e si può fare in un solo modo, insieme. Per questo il mio apprezzamento per la Rassegna dà voce a chiunque abbia la fortuna di parteciparvi e sperimenti il suo linguaggio, che calma i turbamenti e placa gli animi.

Angela Grignani Scainelli

Domenica 30 Aprile

PRADALUNGA

Parrocchiale dei santi Cristoforo e Vincenzo



Via Guglielmo Marconi, 65
 24020 Scanzorosciate (BG)
 tel. 035 667471 - cell. 335 8154980
www.le7note.com - info@le7note.com

Mottetti & Marianlieder

Thomas Tallis (ca 1505-1585)

Motet: **O Lord, in thee is all my trust** - 4 voci

Orlando di Lasso (1530/32 [?]-1594)

Mottetto: **Jubilate Deo** - 4 voci

Leonhard Lechner (1553-1606)

Motette: **Gott b'hute dich** - 4 voci

Enrico VIII Tudor (1491-1547)

Villancico de Inghilterra: **What Child is this?** - 4 voci e bicchieri

Melchior Franck (ca 1580-1639)

Deutsches Volkslied: **Kommt, ihr Gspielen** - 4 voci

elaborazione ed adattamento: Donato Giupponi

Andrea Gabrieli (1510-1586)

Canto Mariano: **Maria Magdalene** - 4 voci



Chanson & Ballate

Pierre Passereau (1480-1540)

Chanson: **Il est bel et bon** - 4 voci

Claudin de Sermisy (ca 1490-1562)

Changeons propos, c'est trop chanté d'amour - 3 voci

Pierre Certon (ca 1510-1572)

Chanson: **La, la, la, je ne l'ose dire** - 4 voci

Enrico VIII Tudor (1491-1547)

Pastyme with good company - 4 voci e body-percussion

John Dowland (1563-1626)

Come again: Sweet love doth now invite

The Firste Booke of Songes (n°17) - 4 voci

Thomas Ravenscroft (1590-1633)

A round of three country dance in one (from "The Pammelia")

- 4 voci e body-percussion

Madrigali & Popolari

Jacques Arcadelt (ca 1504-1568)

Il bianco e dolce cigno (*Le cygne blanc et doux* - dal Primo Libro dei Madrigali) - 4 voci

Orlando di Lasso (1530/32 [?]-1594)

Villanella: **Serenata del Lanzicheneco** (*Matona mia cara*) - 4 voci

Juan del Encina (1468-1529)

Villancico: **"Quédate, Carillo, adiós"** (*"Cancionero Musical de Palacio"*) - 4 voci

Mateo Flecha (1481-1553)

Cancionero de Uppsala, 1556: **Falalalàn, falalalèra** - 1/4 voci

Anonimo (secolo XVI)

Tradizionale Israeliano: **Radhalaila** - 4/5 voci

Popolare (secolo XV)

Tradizionale Israeliano: **Sing-ga-la-lai-la-la** (*come un vocalizzo*) - 4 voci e body percussion

elaborazione ed adattamento: Donato Giupponi

