

PROGRAMMA CORSO 2017

Venerdì – 20 GENNAIO 2017 (ore 20.30 – 22.00)

Presentazione corso
Esempi di affresco e pittura murale
nella storia dell'arte
(Museo San Martino)

Venerdì – 27 GENNAIO 2017 (ore 20.30 – 22.00)

Aspetti chimici, cromatici e tecnici della
tecnica dell'affresco
(Museo San Martino)

Venerdì – 3 FEBBRAIO 2017 (ore 20.30 – 22.00)

Realizzazione del disegno preparatorio
(Sala ipogea di Palazzo Pelandi)

Sabato 4 FEBBRAIO 2017 (ore 14.30 - 18.30)

Pittura a tempera
(Sala ipogea di Palazzo Pelandi)

Sabato 11 FEBBRAIO 2017 (ore 14.30 - 18.30)

Pittura a fresco
(Sala ipogea di Palazzo Pelandi)

Il corso propone di vivere l'esperienza di una delle tecniche pittoriche per eccellenza: la pittura a fresco. L'attività è strutturata in due fasi:

FASE TEORICA:

dall'analisi delle principali tipologie di affresco si prosegue nell'approfondire gli aspetti cromatici legati all'utilizzo dei pigmenti in polvere e gli aspetti chimici essenziali della carbonatazione della calce, processo chiave della tecnica;

FASE PRATICA:

dal disegno di un soggetto proposto o scelto dal corsista si passa alla sua realizzazione con la tecnica propedeutica della pittura all'uovo e poi all'affresco su supporto portatile.

Aurora Scarpellini

Dopo la maturità artistica conseguita presso il Liceo Artistico di Bergamo ha frequentato il corso di pittura dell'Accademia di Brera parallelamente all'impiego come disegnatrice d'interni e decoratrice, diplomandosi nel 2005. Grazie al progetto Erasmus, nel 2004 ha seguito per un anno i corsi alla facoltà di Belle Arti dell'Università del Pais Vasco di Bilbao e ha lavorato come guida italiana presso il Museo Guggenheim Bilbao. Successivamente ha frequentato il corso biennale di abilitazione all'insegnamento delle Discipline Pittoriche, diplomandosi nel maggio 2007, e il corso annuale di abilitazione all'insegnamento di arte&immagine e Disegno&storia dell'arte, diplomandosi nell'aprile 2015. Vive e lavora a Bergamo.

Gaia Vigani

Dopo aver conseguito la maturità scientifica ha frequentato la scuola di restauro Enaip di Botticino (Brescia) scegliendo il corso di restauro architettonico e scultoreo. Nei tre anni di frequentazione della scuola ha svolto lavori presso il cantiere di restauro dei chiostri del Monastero del Carmine a Brescia (oggi sede degli uffici amministrativi e delle segreterie dell'Università degli Studi di Brescia), presso il castello di Urganò (BG), presso il cantiere di restauro dei mosaici della Cappella Palatina del Palazzo dei Normanni a Palermo e presso il National Conservation Center di Liverpool (Regno Unito). Dopo aver conseguito il titolo ha partecipato al restauro del Palazzo della Ragione di Bergamo. In seguito ha conseguito una laurea in Beni Culturali presso l'Università di Verona. Da circa due anni collabora assiduamente con la Fondazione Adriano Bernareggi. Risiede a Castelli Calepio.